Beach

Einzelausstellung, ODP Galerie, Leipzig, 11. Januar – 23. Februar 2024

„Sich verführen zu lassen ist Bedingung von Beziehungen, Freundschaft und Liebe“ meint Lucia Graf. In der Ausstellung BEACH zeigt sie uns – unter anderem eine Serie an Zeichnungen: Meerjungfrauen, jene Wesen, die mit ihrer Stimme gleich Sirenen die Menschen verführen, ins Wasser ziehen, räkeln sich bei Lucia auf Hotelbetten oder der Motorhaube eines Autos, laden uns ein auf eine wilde Ausfahrt. Wie ein roter Faden zieht sich Wasser als wiederkehrendes Motiv durch Lucias Werk. Ein Brunnen in Bad Cannstatt wird zum Orakel, beim Besuch der Quellen von Delphi beginnt Lucia – enttäuscht über den wenig auratischen Charakter jenes Ortes – mit dem Sammeln für eine Text-Assemblage, bei der sie ihr Material den auf die T-Shirts der Tourist:innen gedruckten Sprüchen entnimmt. In der griechischen Mythologie ist es die Liebe, die bereits über den Entstehungsmythos der Aphrodite eng mit dem Element des Wassers verbunden ist. Wasser als das Anschmiegsame, Umschließende, Weiche, Fluide. „Wasser ist sexy und verführerisch und vor allem geheimnisvoll“, so Lucia. Es sind die Geheimnises die Lucia anziehen, die Zeichen von denen sie sich verführen lassen will, schließlich wird ihr das Spiel mit den Zeichen zur Arbeitsweise.

(aus dem Begleittext zur Ausstellung *Beach*, geschrieben von Jonathan McNaughton)

Beach

Einzelausstellung, ODP Galerie, Leipzig, 2024

Surfin Taco

Lackstift auf Papier, gerahmt, je 44 x 61,5cm, 6 Unikate, 2024

Do you really wanna know?

Aluminiumpapier, Text in Tinte auf Papierstreifen, Maße variabel, 88 Unikate, 2024

Do you really wanna know?

Aluminiumpapier, Text in Tinte auf Papierstreifen, Maße variabel, 88 Unikate, 2024

Ausgehend von meiner Reading Performance *Do you wanna know?* (2022) und der Soundinstallation *Just listen to the water* (2023) arbeitete ich bei *Do you really wanna know?* mit gesammelten T-Shirt-Sprüchen, die ich mit der Methode des Samplings zu neuen Sprüchen formte. Angelehnt an Tischraketen mit Streifenkonfetti, die zu Silvester oder Geburtstagen benutzt werden, formte ich 88 Objekte aus Aluminiumpapier, die in ihrer Form an Sektflöten erinnern. Für die Textarbeit nutzte ich die Stempeltechnik, um den Text in Tinte auf die Papierstreifen zu bringen. Die Papierstreifen steckte ich in die Objekte, die entweder wie schlappe Zungen aus den Objekten hängen oder sich an die Innenwände der Sektflöten schmiegen.

Im Hotel (links), On fire (rechts)

Bleistift auf Papier, 21 x 29,7cm, 2018

Seit 2018 ist die Figur der Meerjungfrau in meinen Zeichnungen präsent. Als Personifikation der Verführung, des Unheimlichen und Alter Ego taucht sie alleine, in Gruppen oder zum Gegenstand transformiert wie in *Anhänger* (2019) auf. Erstmals zeige ich in der Ausstellung *Beach* eine Auswahl an 7 Zeichnungen: *Selfie, Anhänger, Abhänger, Jan Ullrich, Im Hotel, Zu zweit, On fire* (2018–2024).

Raumansicht (links), Zu zweit (rechts)

Bleistift auf Papier, 21 x 29,7cm, 2018–2019

Zu zweit, On fire, Im Hotel, Jan Ullrich, Abhänger, Anhänger (von links nach rechts)

Bleistift auf Paier, Bleistift auf Papier, 21 x 29,7cm, 2018–2024

Anhänger (links), Abhänger (rechts)

Bleistift auf Papier, 21 x 29,7cm, 2018–2019

Jan Ullrich

Bleistift auf Papier, 21 x 29,7cm, 2019

Selfie (Wand), Do you really wanna know? (Boden)

Selfie, Bleistift auf Papier, 21 x 29,7cm, 2024; Do you really wanna know? Aluminiumpapier, Text in Tinte auf Papierstreifen, 88 Unikate, 2024

Selfie

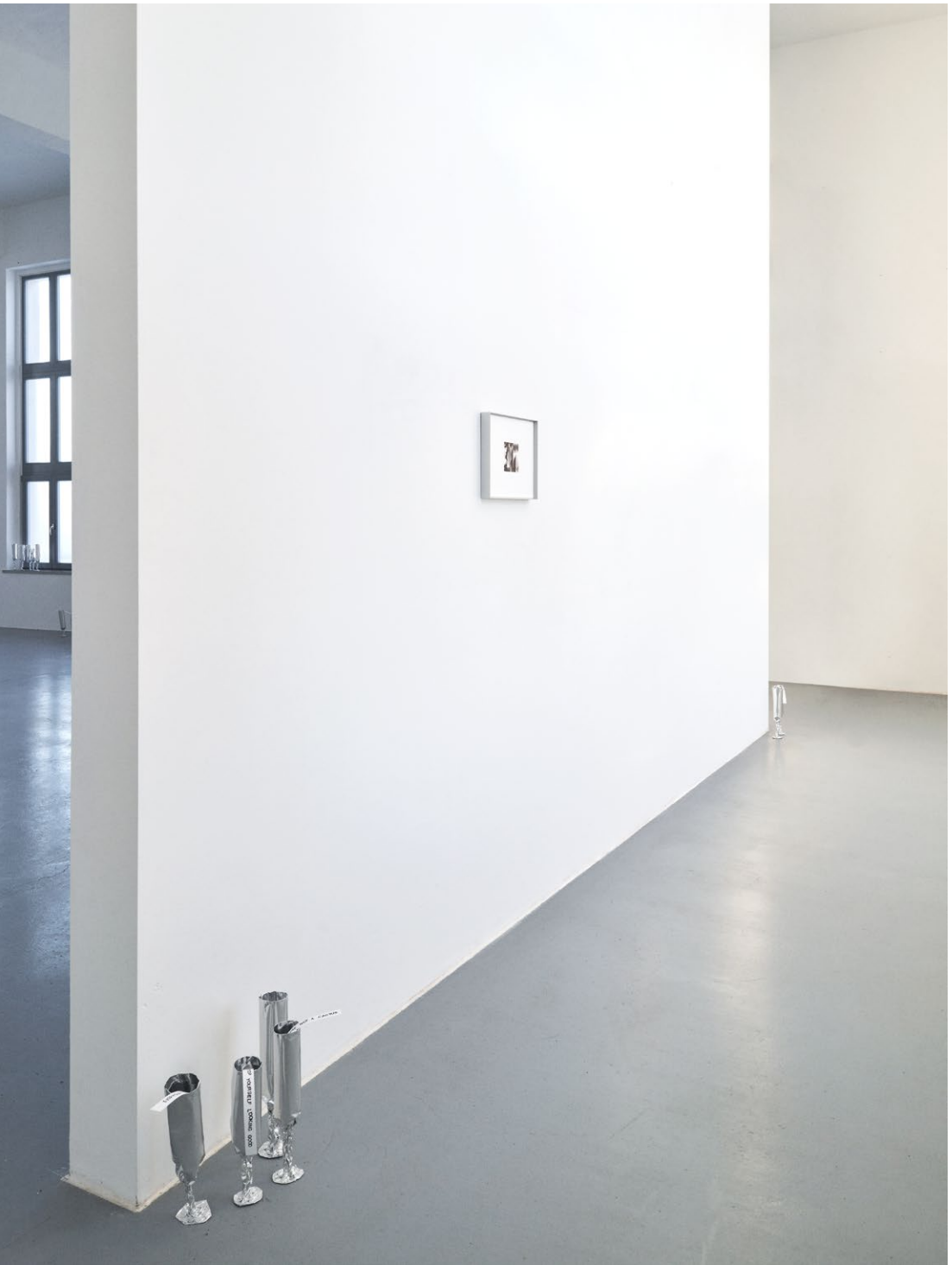
Bleistift auf Papier, 21 x 29,7cm, 2024

Panorama

Schwarz-weiß Digitaldruck auf Hahnemühle Papier, 28 x 34cm, 2021

Panorama

Schwarz-weiß Digitaldruck auf Hahnemühle Papier, 28 x 34cm, 2021



Panorama ist ein auf einem Berg gelegener Vorort der griechischen Küstenstadt Thessaloniki. Von LED-Anzeigen auf Bussen mit der Endhaltestelle „Panorama“ angetan, fuhr ich 2021 mit jenem Bus, nicht ahnend, dass an dessen Endhaltestelle die fotografische Arbeit „Panorama“ entstehen wird.

Tomato means love is around the corner.
I see a keyhole.
I see a very long nail.
I see a dragon.
I see a baguette. I see a baguette in a handbag.
Baguette is bread, and bread is an important experience you’ve had, now coming to an end.
I see a bus. Bus 69.
I see you riding this bus to a place starting with P.
P like Panorama.

(aus: I See a Baguette in a Handbag, Lucia Graf, in: Pfeil Magazine 15 – Bread, Montez Press London 2022)

Fotos
S. 1–14: Choreo
S. 12 links: Lucia Graf

© Lucia Graf 2024